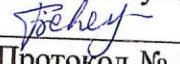



Комитет администрации г. Славгорода Алтайского края по образованию

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Славгородская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШУМО
учителей гуманитарного цикла
 Я.А.Череш
Протокол № 1
от «26» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
/  / Д.Г.Ретенгер
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 /С.А. Пирская
«30» августа 2022г.



Рабочая программа среднего общего образования по литературе для 10 класса (профильный уровень)

(Предметная область «Русский язык и литература»)

Составитель программы В.А. Цыганова
Учитель русского языка и литературы
Квалификационная категория: высшая

с. Славгородское, г. Славгород, Алтайский край
2022 год

Аннотация к рабочей программе по Литературе 10 класс

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, за основу рабочей программы взята авторская программа по литературе Б. А. Ланина.

Учебник «Литература. 10 класс» для учащихся общеобразовательных учреждений в двух частях (базовый и углубленный уровни), авторы-составители: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, под ред. Б. А. Ланина. Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и Примерной основной образовательной программе среднего общего образования. Учебник включен в Федеральный перечень.

В основу программы положен принцип вовлечения обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно требованиям к метапредметным результатам в программе последовательно выдерживается направленность на обучение поиску и обработке учебной информации; на формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).

Цель литературного образования на углубленном уровне – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа; освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, за основу рабочей программы взята авторская программа по литературе Б. А. Ланина. // Ланин Б.А., Устинова Л.Ю.
Литература: программа: 10-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.--М.: «Вентана-Граф», 2017; учебник «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «ВентанаГраф», 2019

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования **основные цели** завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- завершении формирования у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;
- формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования — воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (углублённый уровень)

Личностные:

- творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества;
- способность обучающихся формировать и отстаивать собственное мнение с привлечением текстов художественных произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям, получившим отражение в произведениях русской и мировой литературы;

- открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской и мировой литературы;
- чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм;
- уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их религиозным убеждениям;
- нравственное поведение на основе общечеловеческих ценностей, толерантности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми на литературные и общечеловеческие темы, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование реализующейся в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств, нашедших отражение в произведениях художественной литературы (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности;
- готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.

Метапредметные:

- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретение читательского опыта и повышение читательской компетенции;
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;

- приобретение коммуникативных навыков, готовность выслушать и понять другую точку зрения, корректность ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, приобретение опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;
- формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;
- умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
- приобретение начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций;
- умения аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

Предметные:

- способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способность применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;

- понимание роли и места литературы в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования;
- систематизация представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании терминологии, умении оперировать ею; во владении базовыми приёмами филологического исследования;
- способность работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; владение основами стилового анализа текста; выявление традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знание особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал, создавать литературно-критические тексты;
- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции; выделять изобразительно-выразительных средств языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

В ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- различать авторский замысел и особенностями его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы, составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.д.);

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств, развивать художественный вкус.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения

и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Тематическое планирование по литературе для 10-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- Формирование компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);
- веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- формирование основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении
- сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение литературы в 10 классе учебным планом на 2021-2022 учебный год предусматривается **170** учебных часов – из расчета **5** часов в неделю.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Русская и зарубежная литература первой половины XIX века	22
2.	Расцвет русского реализма	57
3.	Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века	37
4.	Эпоха великих романов	54
Итого:		170

Содержание курса

Введение

Повторение и обобщение изученного. Золотой век русской литературы. Литературные направления. Особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение и обобщение). *«Борис Годунов»*. Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма *«Медный всадник»*. Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести – стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.

Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Из зарубежной литературы

Г. Флобер. Из биографии писателя. Роман *«Госпожа Бовари»*. Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма – разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. В. Набоков «Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер «Госпожа Бовари»

Расцвет русского реализма.

И. А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя. Роман *«Обломов»*. История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Д. И. Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А. В. Дружнин. «Роман И. А. Гончарова»

Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.

А. Н. Островский

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма *«Гроза»*. Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жёсткие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодур в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г.Флобера.

И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов – антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е.Базарова и П.П.Кирсанова». Женские образы в романе, А.С.Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога/финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д.И.Писарева «Базаров», М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н.Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

Тема для обсуждения: Проблема «сознательно – героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева.

Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И.С.Тургенева.

Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе XIX века. А.Бём «Мысли о Тургеневе»

М. Е. Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю? Б.М.Эйхенбаум. «История одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина» (комментарий).

Н.С.Лесков

Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М.Горький) в произведениях писателя. М.П.Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова).

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева. А.А.Фет «О стихотворениях Ф.Тютчева». И.С.Тургенев «Несколько слов о стихотворениях Ф.И.Тютчева». В.Я.Брюсов «Ф.И.Тютчев. Смысл его творчества». Ю.К.Терапиано «К юбилею Тютчева».

Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм

поэзии Фета Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Ф.М.Достоевский «Г-н-бов и вопрос об искусстве». Д.И.Писарев «Цветы невинного юмора». В. Брюсов «А.А.Фет. Искусство или жизнь». М.Л.Гаспаров «Фет безглагольный».

Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика в XIX веке.

Н.А.Некрасов

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворенности жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н.А.Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н.А.Некрасова.

Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики. А.В.Дружинин. «Стихотворения Н.Некрасова». И.А.Панаев «Воспоминания». А.А.Григорьев «Стихотворения Н.Некрасова» Ф.М.Достоевский «Дневник писателя». З.Н.Гиппиус «Загадка Некрасова». В.В.Розанов «25-летие кончины Некрасова» Ю.И.Айхенвальд «Силуэты русских писателей»

Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман «**Война и мир**». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман – эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа. А.В.Чичерин «Идеи и стиль»

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «*Преступление и наказание*». История создания романа «Преступление и наказание», Психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорбленные. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство

диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе. М.М.Бахтин «Проблемы поэтики Ф.М.Достоевского»

Литература 10 класс

Содержание тем учебного курса

Название разделов	Кол-во часов	Содержание тем	Формируемые универсальные учебные действия		Формы и виды контроля
			Предметные	УУД	
Русская и зарубежная литература первой половины XIX века	22	<p>Литература первой половины XIX века Введение Повторение и обобщение изученного. Золотой век русской литературы. Литературные направления. Особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века.</p> <p>А. С. Пушкин Жизнь и творчество (повторение и обобщение). «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести – стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.</p>	<p>Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века. Определять особенности основных литературных направлений</p> <p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Читать трагедию, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены Анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц. Определять связь истории и литератур отлучия реалистических произведений от романтических</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения;</p> <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;</p> <p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, шествия на и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>	<p>Текущий, индивидуальный, групповой и фронтальный контроль; тематический контроль;</p>

		<p>Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.</p> <p>Из зарубежной литературы</p> <p>Г.Флобер. Из биографии писателя. Роман «<i>Госпожа Бовари</i>». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма – разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. В.Набоков «Лекции по зарубежной литературе: Г.Флобер «Госпожа Бовари»</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей.</p> <p>Характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т. д.) Составлять отзывы (рецензии) на кинематографические версии литературных произведений</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные:</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
Расцвет русского реализма	57	<p>И. А. Гончаров</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя. Роман «<i>Обломов</i>». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, понимать значение его творчества для истории русской литературы.</p> <p>Знать историю создания романа «Обломов».</p> <p>Читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы её выражения; Сопоставлять и анализировать ; Понимать авторскую позицию и определять способы её выражения; Использовать необходимые сведения п</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения;</p> <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;</p> <p>уметь извлекать</p>	<p>Текущий, индивидуальный, групповой и фронтальный контроль;</p> <p>тематический контроль;</p> <p>Выполнение творческих работ: Анализ эпизода</p>

		<p>как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Д.И.Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А.В.Дружинин. «Роман И.А.Гончарова»</p> <p>Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.</p> <p>Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.</p> <p>А. Н. Островский Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жёсткие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодур в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».</p> <p>Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.</p>	<p>теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения. Формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга); определять национально историческое значение образа Обломова. Изучить работы русских критиков по роману «Обломов»</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества Островского; знать основные черты классицистической драмы; знать героев и ключевую символику пьесы «Гроза»; уметь характеризовать основные сцены и эпизоды произведения; объяснять их связь с проблематикой произведения. Уметь работать с критической статьёй; составить тезисы критических концепций Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по поводу пьесы.</p>	<p>необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, шествия на и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Сочинение Защита проектов</p>
--	--	---	--	---	--------------------------------------

		<p>Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г.Флобера.</p> <p>И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов – антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е.Базарова и П.П.Кирсанова». Женские образы в романе, А.С.Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога/финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д.И.Писарева «Базаров», М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н.Страхова «Отцы и дети»).</p> <p>Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.</p> <p>Тема для обсуждения: Проблема «сознательно – героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева.</p> <p>Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И.С.Тургенева.</p> <p>Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе</p>	<p>Знать о личности и судьбе Тургенева, о творчестве, глубоком психологизме его произведений; знать, как отражены в романе «Отцы и дети» политическая борьба 60-х годов; смысл названия романа; анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера главного героя; сопоставлять персонажей романа; выявлять авторскую позицию; высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно философских проблемах произведения; активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, художественная деталь и др.); уметь анализировать художественный образ; работать с критической статьей подбирать интернет-ресурсы, посвящённые творчеству И. С. Тургенева.</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>XIX века. А.Бём «Мысли о Тургеневе»</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.</p> <p>Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю? Б.М.Эйхенбаум. «История одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина» (комментарий).</p> <p>Н.С.Лесков</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования</p> <p>Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М.Горький) в произведениях писателя. М.П.Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова).</p>	<p>Знать о жизненном и творческом пути Салтыкова-Щедрина; определять главную идею произведения и показывать особенности её воплощения в сатирическом произведении; определять роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания; Сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Знать о жизненном и творческом пути Лескова; определять главную идею произведения; сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении; Определять авторскую точку зрения; анализировать художественные особенности произведения.</p>		
Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и	37	<p>Ф. И. Тютчев</p> <p>Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм</p>	<p>Знать о жизненном и творческом пути Ф.И.Тютчева; Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение в единстве формы и содержания,</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения;</p>	<p>Текущий, индивидуальный, групповой и фронтальный контроль; тематический</p>

<p>второй половины XIX века</p>	<p>Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева. А.А.Фет «О стихотворениях Ф.Тютчева». И.С.Тургенев «Несколько слов о стихотворениях Ф.И.Тютчева». В.Я.Брюсов «Ф.И.Тютчев. Смысл его творчества». Ю.К.Терапиано «К юбилею Тютчева».</p> <p>А. А. Фет</p> <p>Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Ф.М.Достоевский «Г-н-бов и вопрос об искусстве». Д.И.Писарев «Цветы невинного юмора». В. Брюсов «А.А.Фет. Искусство или жизнь». М.Л.Гаспаров «Фет безглагольный».</p>	<p>определять авторский стиль; Определять художественные особенности (антитеза, составные эпитеты, жанр отрывка и др.;</p> <p>Знать о жизненном и творческом пути А.А.Фета; Воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства; Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение в единстве формы и содержания; Различать образ автора и лирического героя; давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов.</p>	<p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;</p> <p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, шествия на и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>контроль; Выполнение творческих работ: Интерпретация поэтического текста</p>
--	--	---	---	---

		<p>Н.А.Некрасов Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворенности жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н.А.Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.</p>	<p>Знать о жизненном и творческом пути Н.А.Некрасова; Знать основные художественные особенности его творчества; Знать основные мотивы лирики, новаторство Некрасова; Определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса, героев, языка, строфики произведений; Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения Некрасова Знать точки зрения их идейного содержания и художественной формы; Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо»; знать особенности композиции; Знать историю создания поэмы Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме; Знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла; определять социальную и нравственную проблематику поэмы;</p>	<p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>Эпоха великих романов</p>	<p>54</p>	<p>Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман <i>«Война и мир»</i>. История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман – эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа. А.В.Чичерин «Идеи и стиль»</p> <p>Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман <i>«Преступление и наказание»</i>.</p>	<p>Знать о жизненном и творческом пути Л.Н.Толстого; Знать историю создания и смысл Названия произведения, жанровое, идейно-художественное своеобразие; Знать особенности сюжета романа-эпопеи; Знать особенности раскрытия темы Войны писателем, своеобразие создания народных образов; Давать характеристику и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания; Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении; Знать особенности раскрытия темы Войны писателем, своеобразие создания народных образов.; Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона; Уметь характеризовать путь Нравственных исканий А.Болконск и П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героя;</p> <p>Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, основн</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения;</p> <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;</p> <p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, шествия на и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к</p>	<p>Текущий, индивидуальный, групповой и фронтальный контроль; тематический контроль;</p> <p>Выполнение творческих работ: Сочинение Защита проектов</p>
-------------------------------------	------------------	---	--	--	--

		<p>История создания романа «Преступление и наказание», Психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорбленные. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе. М.М.Бахтин «Проблемы поэтики Ф.М.Достоевского</p>	<p>художественные особенности его творчества; Знать историю создания, тематику, проблематику романа «Преступление и наказание»; Знать историю создания, тематику, проблематику романа; Знать истоки теории героя, систему «двойников» в романе; Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа; Проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю её безнравственность, борьбу добра и в душе главного героя; Проследить борьбу добра и зла в душе главного героя</p>	<p>учебной литературе; строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи; уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
Резерв	2				

Литература 10 класс
Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План.	Факт.
Русская и зарубежная литература первой половины XIX века – 22 ч				
1	Повторение и обобщение изученного. Русская литература XIX века. Золотой век русской поэзии (обзор)	1		
2	Литературные направления	1		
3	Урок самостоятельного чтения.	1		
4	Урок самостоятельного чтения.	1		
5	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (повторение и обобщение)	1		
6	«Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика	1		
7	Образ Бориса Годунова, тема власти	1		
8	Образ самозванца. Тема народа в трагедии	1		
9	Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра	1		
10	Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана»	1		
11	Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения.	1		
12	Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал.	1		
13	Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике	1		
14	Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».	1		
15	Литература Николаевской эпохи. Литературная критика	1		
16	Западники и славянофилы	1		
17	Романтизм и реализм	1		
18	Г. Флобер. Биография писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы.	1		
19	Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный Треугольник. Разное отношение к любви.	1		
20	Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	1		
21	Афоризмы Флобера	1		
22	Г. Флобер «Госпожа Бовари» (лекция по зарубежной литературе)	1		

Расцвет русского реализма – 57 ч

23	И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя..	1		
24	Роман И.А. Гончарова «Обломов» . История создания романа, его композиционные, художественные особенности.	1		
25	Роман «Обломов». Точность и ёмкость художественной детали.	1		
26	Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей.	1		
27	Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова.	1		
28	Анализ эпизода «Сон Обломова	1		
29	Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя.	1		
30	Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова.	1		
31	Обломов и Ольга Ильинская. Тема любви.	1		
32	Обломов и Ольга. Любовная линия в романе.	1		
33	Обломов и обломовщина. Проблематика романа.	1		
34	Обломов и обломовщина. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе.	1		
35	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова. «Поиски положительных начал в русской жизни и русском национальном характере»	1		
36	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова	1		
37	А.Н. Островский Очерк жизни и творчества драматурга. Островский становление русского театра.	1		
38	Драма <i>«Гроза»</i> . Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.)	1		
39	«Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира.	1		
40	Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.	1		
41	Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей.	1		
42	Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины.	1		
43	Анализ ключевых сцен	1		
44	Анализ ключевых сцен	1		

45	Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе.	1		
46	Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе	1		
47	РР Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		
48	РР Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		
49	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя	1		
50	Роман « <i>Отцы и дети</i> ». История создания романа, его композиция и жанр.	1		
51	Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни	1		
52	Система персонажей. Образ Базарова.	1		
53	Система персонажей. Образ Базарова	1		
54	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.	1		
55	Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.	1		
56	Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова»	1		
57	Женские образы в романе. А. С. Одинцова.	1		
58	Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе.	1		
59	Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой.	1		
60	Споры вокруг романа. Авторская позиция.	1		
61	Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева.	1		
62	РР Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		
63	РР Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		
64	Роман «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике. А.Бём «Мысли о Тургеневе»	1		
65	М.Е.Салтыков – Щедрин Очерк жизни и творчества писателя.	1		
66	Роман « <i>История одного города</i> ». Замысел, история создания, жанр.	1		
67	Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий	1		
68	Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный прием	1		
69	Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников	1		
70	Народ и власть в романе	1		
71	Обличение самодурства, произвола, обывательщины.	1		

	Б.М.Эйхенбаум « «История одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина»			
72	РР Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
73	РР Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
74	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества писателя.	1		
75	Рассказ « <i>Тупейный художник</i> ». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования.	1		
76	Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя. Сочинение.	1		
77	Анализ статьи: П. М. Пильский. « <i>Истерзанный</i> »	1		
78	Защита проектов	1		
79	Защита проектов	1		
Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века — 37 ч				
80	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	1		
81	Антитеза как один из основных художественных приёмов.	1		
82	Тема природы в творчестве Тютчева. Пантеизм Тютчева.	1		
83	Лирика любви в творчестве Тютчева. Любовь как «поединок роковой».	1		
84	Пластическая точность образов, их символический смысл.	1		
85	Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева.	1		
86	Трагическое ощущение мимолетности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.	1		
87	РР Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева	1		
88	Взаимосвязь любви и природы в лирике Ф.И.Тютчева	1		
89	Сочинение по творчеству Тютчева	1		
90	«К юбилею Тютчева» Ю.К.Терапиано	1		
91	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества Фета.	1		
92	Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы.	1		
93	Ранняя лирика Фета: темы и образы	1		
94	Ранняя лирика Фета. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	1		
95	Поздняя лирика А.Фета. Сборник «Вечерние огни»	1		
96	Поздняя лирика А.Фета. Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета.	1		

97	РР Выразительное чтение и анализ стихов. Ф.М.Достоевский «Г – н – бов и вопрос об искусстве»	1		
98	РР Выразительное чтение и анализ стихов. Д.И.Писарев «Цветы невинного юмора», В.Я.Брюсов «А.А.Фет. Искусство или жизнь».	1		
99	Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке. М.Л.Гаспаров «Фет безглагольный»	1		
100	Н.А. Некрасов Жизненный путь Н.А. Некрасова.	1		
101	Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.	1		
102	Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова.	1		
103	Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии	1		
104	Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах.	1		
105	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция.	1		
106	Поэма Некрасова как «Эпопея современной крестьянской жизни». Образ дороги и путешествия, прологи картина пира в роли развязки поэмы.	1		
107	Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями.	1		
108	Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление.	1		
109	Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи.	1		
110	Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.	1		
111	Поэтическое новаторство Некрасова. Стиховое многообразие русской лирики.	1		
112	РР Сочинению по творчеству Некрасова	1		
113	РР Сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	1		
114	«Загадка Некрасова» З.Н.Гиппиус; «25-летие кончины Некрасова» В.В.Розанов; «Силуэты русских писателей» Ю.И.Айхенвальд.	1		
115	Урок самостоятельного чтения	1		
116	Урок самостоятельного чтения	1		
Эпоха великих романов – 54 ч				
117	Л.Н.Толстой. Жизни и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир».	1		
118	Роман «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие и проблематика Романа.	1		

119	Система персонажей.	1		
120	Психологизм Толстого. Диалектика души.	1		
121	Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские.	1		
122	Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские.	1		
123	Образ князя Андрея Болконского.	1		
124	Образ графа Пьера Безухова.	1		
125	Тема войны в романе. «Скрытая теплота патриотизма»	1		
126	Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.	1		
127	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев.	1		
128	Кутузов и Наполеон в романе. Два типа полководцев.	1		
129	Бородинское сражение как кульминация романа.	1		
130	Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода.	1		
131	Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	1		
132	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой.	1		
133	Нравственные искания героев романа	1		
134	Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев.	1		
135	Философия истории в романе.	1		
136	Смысл эпилога. Символика названия романа.	1		
137	Итоговый урок по творчеству Л.Н. Толстого. «Идеи и стиль» А.В.Чичерин.	1		
138	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
139	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
140	Ф.М. Достоевский Жизнь и творчество.	1		
141	Почвенничество Ф.М.Достоевского	1		
142	Роман «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа. Теория Раскольникова и его преступление.	1		
143	Роман «Преступление и наказание». Психологизм романа.	1		
144	Сон первый. Анализ эпизода	1		
145	Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые.	1		
146	Преступление Раскольникова	1		
147	Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов	1		
148	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога.	1		

149	Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе.	1		
150	Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешени	1		
151	Полифония романа. Авторская позиция.	1		
152	Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция.	1		
153	Споры о романе.	1		
154	РР Сочинению по роману ФМ. Достоевского «Преступление и наказание»	1		
155	РР Сочинению по роману ФМ. Достоевского «Преступление и наказание»	1		
156	«Проблемы поэтики Ф.М.Достоевского». М.М.Бахтин	1		
157	Защита проектов	1		
158	Защита проектов	1		
159	Защита проектов	1		
160	Защита проектов	1		
161	Повторение и обобщение	1		
162	Повторение и обобщение	1		
163	Повторение и обобщение	1		
164	Повторение и обобщение	1		
165	Повторение и обобщение	1		
166	Повторение и обобщение	1		
167	Повторение и обобщение	1		
168	Повторение и обобщение	1		
169	Урок самостоятельного чтения	1		
170	Урок самостоятельного чтения	1		