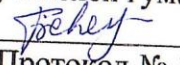
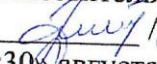


Комитет администрации г. Славгорода Алтайского края по образованию

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Славгородская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШУМО
учителей гуманитарного цикла
 Я.А.Череш
Протокол № 1
от «26» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
/  / Д.Г.Ретенгер
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 /С.А. Пирская
«30» августа 2022г.



Рабочая программа среднего общего образования по литературе для 11 класса (профильный уровень)

(Предметная область «Русский язык и литература»)

Составитель программы В.А. Цыганова
Учитель русского языка и литературы
Квалификационная категория: высшая

с. Славгородское, г. Славгород, Алтайский край
2022 год

Аннотация к рабочей программе по Литературе 11 класс

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, за основу рабочей программы взята авторская программа по литературе Б. А. Ланина.

Учебник «Литература. 11 класс» для учащихся общеобразовательных учреждений (базовый и углубленный уровни), авторы-составители: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, под ред. Б. А. Ланина. Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и Примерной основной образовательной программе среднего общего образования. Учебник включен в Федеральный перечень.

В основу программы положен принцип вовлечения обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно требованиям к метапредметным результатам в программе последовательно выдерживается направленность на обучение поиску и обработке учебной информации; на формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).

Цель литературного образования на углубленном уровне – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа; освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений, воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

На изучение литературы в 11 классе учебным планом на 2022-2023 учебный год 165 учебных часов – из расчета 5 часов в неделю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, за основу рабочей программы взята авторская программа по литературе Б. А. Ланина. // Ланин Б.А., Устинова Л.Ю.

Литература: программа: 10-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. --М.: «Вентана- Граф», 2017; учебник «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «ВентанаГраф», 2019

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования **основные цели** завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- завершении формирования у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;
- формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования — воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение литературы в 11 классе учебным планом на 2022-2023 учебный год **165** учебных часов – из расчета **5** часов в неделю. В соответствии с учебным планом МБОУ «Славгородская СОШ» авторская программа сокращена до 165 часов (33 учебных недели для обучающихся 11 класса) за счёт сокращения количества часов, предусмотренных на повторение и обобщения, и уроков самостоятельного чтения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (углублённый уровень)

Личностные:

- творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества;
- способность обучающихся формировать и отстаивать собственное мнение с привлечением текстов художественных произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям, получившим отражение в произведениях русской и мировой литературы;
- открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской и мировой литературы;
- чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм;
- уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их религиозным убеждениям;
- нравственное поведение на основе общечеловеческих ценностей, толерантности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми на литературные и общечеловеческие темы, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование реализующейся в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств, нашедших отражение в произведениях художественной литературы (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности;
- готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.

Метапредметные:

- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретение читательского опыта и повышение читательской компетенции;
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;
- приобретение коммуникативных навыков, готовность выслушать и понять другую точку зрения, корректность ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, приобретение опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;
- формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;
- умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
- приобретение начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций;
- умения аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

Предметные:

- способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;

- приобретение читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способность применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
- понимание роли и места литературы в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования;
- систематизация представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании терминологии, умении оперировать ею; во владении базовыми приёмами филологического исследования;
- способность работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; владение основами стилового анализа текста; выявление традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знание особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал, создавать литературно-критические тексты;
- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции; выделять изобразительно-выразительных средств языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

В ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- различать авторский замысел и особенностями его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы, составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.д.);

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств, развивать художественный вкус.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отнош

Содержание курса «Литература 11 класс»

Литература рубежа XIX—XX веков Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе. **И. А. Бунин** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

М. Горький. Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма? Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова –«несвершившийся человек».

Модернизм и поэтические течения Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А. А. Блок Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия». Тема для ученического исследования: Идеинная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

Литература о революции и Гражданской войне. Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли» И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору).

Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

А. А. Фадеев Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания. Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения:

Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг. Антиутопия в русской и зарубежной литературе Е. А. Замятин Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны: В. Богомолов. «Момент истины». Е. Ржевская. «Ворошёный жар». М. Симашко. «Гу-га». К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение» Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпосе Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

Лагерная литература. А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе В. Шаламов. «Колымские рассказы». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор). Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Молодёжная проза А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

Ироническая и сатирическая проза Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов. «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор).

Драматургия в советской литературе 60-х годов А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов. Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления. Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой- созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

И. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В.

Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство. Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

Поэзия рубежа XX—XXI веков Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017
2. Учебник «Литература. 11 класс» для учащихся общеобразовательных учреждений в двух частях (базовый и углубленный уровни), авторы-составители: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, под ред. Б. А. Ланина. Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, издательский центр «Вентана- Граф», 2019 г.

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и Примерной основной образовательной программа среднего общего образования. Учебник включен в Федеральный перечень.

Литература 11 класс **Содержание тем учебного курса**

Название разделов	Кол-во часов	Содержание тем	Формируемые универсальные учебные действия		Формы и виды контроля
			Предметные	УУД	
Литература рубежа XIX - XX веков	50	Литература рубежа XIX - XX веков Повторение и обобщение литературы XIX века – 2 часа Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения. Урок самостоятельного чтения – 2 часа Премии в области литературы Философская и социальная проблематика в русской прозе. И. А. Бунин – 5 часов Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, шествия на и определять объекты в соответствии с содержанием	Текущий, индивидуальный групповой и фронтальный контроль; тематический контроль;
			Самостоятельно читать художественные Произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, делать обзор книг, составлять тематические презентации и отзывы Знать основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Интерпретировать лирические и прозаические произведения, в том числе прочитанные самостоятельно. Выявлять основные мотивы лирики и прозы. Заучивать наизусть, выразительно читать	Регулятивные:	

	<p>И. А. Бунина. Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.</p> <p>М. Горький – 9 часов Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».</p> <p>А. П. Чехов – 9 часов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, оставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин —</p>	<p>стихотворения. Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов. Раскрывать символическое значение деталей. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственное мнение о героях; участвовать в дискуссии. Писать отзыв на рассказ.</p> <p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «На дне»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены, анализировать их; определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы: конфликт, композиция, речевая характеристика, диалог, монолог, определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения; аргументировано отвечать на проблемные вопросы, высказывать свое мнение о героях и нравственно – философских проблемах произведения; писать сочинения, эссе; делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М.Горького».</p> <p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, знать историю создания пьесы «Вишнёвый сад»; определять новаторство драматурга, понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать пьесу, определять её жанр, символику,</p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативны е: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и</p>	
--	--	---	---	--

	<p>«нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишневого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма? Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова -«несвершившийся человек».</p> <p>Модернизм и поэтические течения Серебряного века – 12 часов</p> <p>Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии</p>	<p>интерпретировать произведение, интерпретировать произведение, анализировать, читать выразительно избранные сцены; определять авторскую позицию и способы её выражения, использовать необходимые сведения по теории литературы: конфликт, «подводное течение», (подтекст), композиция, художественная деталь, речевая характеристика, диалог, монолог, комическое в пьесе; определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения; аргументировано отвечать на проблемные вопросы. Сочинение</p> <p>Определять литературное направление, (модернизм), поэтические течения (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм); давать интерпретацию стихотворениям; анализировать критические статьи о поэзии; высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы; уметь характеризовать лирического героя; понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта. Читать стихотворения выразительно, выполнять исследования, подбирать дополнительный материал. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Любимого поэта Серебряного века»</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.</p> <p>А. А. Блок – 10 часов</p> <p>Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка».</p> <p>Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия». Тема для ученического исследования: Идеиная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Блока; определять жанр (стихотворение, поэма), основные темы произведений, их художественные особенности; понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта; заучивать наизусть; выразительно читать стихотворения, поэму; интерпретировать и анализировать произведения, выявлять их своеобразие, определять особенности композиции, характеризовать систему образов, образ лирического героя, выявлять их значение в раскрытии идеи произведения, определять тропы, их роль и значение, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.</p> <p>Определять художественную связь поэмы с фольклором.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. Блока»</p>		
Литература о революции и Гражданской войне.	28	<p>Из публицистики – 2 часа</p> <p>И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли»</p>	<p>Читать критические статьи, сопоставлять и анализировать их, определять основную мысль; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение, писать конспект,</p>	Познавательные:	<p>Текущий, индивидуальный, групповой и фронтальный контроль;</p>

		<p>И. Э. Бабель – 4 часа <i>«Конармия»</i>. История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».</p> <p>А. А. Фадеев -4 часа Жизнь и творчество. <i>«Разгром»</i>. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.</p> <p>М. А. Шолохов – 10 часов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа <i>«Тихий Дон»</i>. Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в</p>	<p>эссе, создавать проект с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Читать книгу «Конармия», называть отличительные признаки сборника рассказов и романа, выявлять проблематику рассказов, их особенности, авторскую позицию; давать критическую оценку прочитанному и личностную оценку героям, характеризовать их; анализировать рассказы. Писать сочинение-исследование.</p> <p>Читать роман «Разгром», определять проблематику произведения, его сюжетно-композиционные особенности, сопоставлять с другими произведениями. Анализировать основные эпизоды романа, сопоставлять персонажей романа, характеризовать их. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях; участвовать в дискуссии.</p> <p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания «Тихого Дона», определять значение творчества писателя для истории русской литературы; читать роман, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее;</p>	<p>учебника, определять понятия, создавать обобщения;</p> <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;</p> <p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, шествия на и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>выбирать действия в соответствии с</p>	<p>тематический контроль;</p> <p>Выполнение творческих работ: Анализ эпизода Сочинение Защита проектов</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания. Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Б. Л. Пастернак - 6 часов Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».</p>	<p>определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, дискутировать; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выполнять проект, писать сочинение, исследовательскую работу, используя ресурсы Интернета.</p> <p>Знать содержание романа «Доктор Живаго», определять проблематику произведения, его художественные особенности. Выделять основные художественные образы, характеризовать героев романа; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.). Выразительно читать стихотворения. Самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект. Делать обзор «Ресурсы Интернета о Творчестве Б.Л. Пастернака.</p>	<p>поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
--	--	---	--	--	--

<p>Литература 20- 40-х годов XX века</p>	<p>47</p>	<p>В. В. Маяковский – 7 часов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта» Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.</p> <p>С. А. Есенин – 6 часов. Очерк жизни и творчества(с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина Исторические сюжеты и фольклорные традиции.. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.</p> <p>Б. Л. Пастернак – 4 часа.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности. Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы (сатира, гротеск, гипербола, поэтическая «лесенка», неологизмы) Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, выявлять его особенности. Читать стихотворения выразительно, Создавать самостоятельный творческий проект. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве поэта».</p> <p>Знать основные этапы жизни и творчества Есенина, художественные особенности его лирики, определять темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, высказывать и обосновывать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии. Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения. Делать обзор Ресурсы Интернета о творчестве С.А. Есенина». Писать сочинения разных жанров (эссе, анализ стихотворения и др.).</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения;</p> <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;</p> <p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, шествия на и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>	<p>Текущий, индивидуальный групповой и фронтальный контроль; тематический контроль;</p> <p>Выполнение творческих работ: Интерпретация стихотворения Сочинение Защита проектов</p>
---	------------------	--	--	---	---

	<p>Очерк жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака. Вечные темы в поэзии Пастернака. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Тема Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Интерпретация стихотворений. О. Э. Мандельштам – 4 часа Очерк жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.</p> <p>М. И. Цветаева – 4 часа Очерк о жизни и творчестве Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «<i>Стихи о Москве</i>». Цветаева и поэты.</p> <p>А. А. Ахматова – 7 часов</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы.</p> <p>Знать основные этапы жизни и творчества Мандельштама, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, давать интерпретацию стихотворениям, определять значение тропов. Использовать необходимые сведения по теории литературы. Выразительно читать стихотворения. Составлять библиографию статей «Воспоминания современников о Мандельштаме».</p> <p>Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, художественные особенности её лирики, определять темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование. Воспринимать лирику Цветаевой в контексте поэзии современников, сопоставлять поэтические индивидуальности. Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения.</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативны е: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи; уметь читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
--	---	--	--	--

		<p>Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой.</p> <p>Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания»</p> <p>Тема Родины. Философичность поздней лирики.</p> <p>Поэма <i>«Реквием»</i>. Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля <i>«Реквиема»</i>. Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. <i>«Поэма без героя»</i>. Мир чувств лирического героя и безжалостная история.</p> <p>М. А. Булгаков – 9 часов</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).</p> <p>Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта.</p> <p>Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат.</p> <p>Московские главы. Роль фантастических при</p> <p>Сатирическое изображение современности.</p> <p>Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Проблема справедливости и милосердия.</p> <p>Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.</p> <p>Анализ эпизода романа.</p> <p>романа и автор. Афористичность стиля. Структура художественного образа у</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой, определять проблематику её произведений, прослеживать творческую эволюцию поэта, различать образ автора и лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов; анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений, поэм</p> <p>Выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора.</p> <p>Читать стихотворные тексты выразительно, создавать творческий проект (презентация).</p> <p>Знать основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова.</p> <p>Читать и воспринимать текст романа <i>«Мастер и Маргарита»</i>, выразительно</p> <p>Читать его фрагменты, характеризовать тематику, идейно-эмоциональное содержание романа, выявлять художественные особенности, определять границы эпизодов, давать характеристику героям романа и сопоставлять их; определять нравственные искания героев романа, выявлять точку зрения автора; участвовать в диспуте, формировать и аргументировать собственное мнение.</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>Булгакова.</p> <p>Антиутопия в русской и зарубежной литературе XX века – 5 часов</p> <p>Е. И. Замятин</p> <p>Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии.</p> <p>Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.</p> <p>Дж. Оруэлл</p> <p>Из биографии. Афоризмы Оруэлла.</p> <p>Роман «1984»: проблематика и Жанровые особенности. Судьбы главных героев</p>	<p>Знать основные факты жизни и творчества Е. И. Замятина и Дж. Оруэлла, характеризовать жанр, тематику, проблематику романов-антиутопий, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев произведений. Дискутировать, высказывать и Аргументировать своё отношение к произведению и его героям.</p> <p>Самостоятельно выбирать, читать и интерпретировать художественные произведения.</p>		
<p>Литература второй половины XX — начала XXI века</p>	<p>41</p>	<p>Литература о войне – 8 часов.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны:</p> <p>В. О. Богомолов. «Момент истины»,</p> <p>Е. М. Ржевская «Ворошённый жар»,</p> <p>М. Д. Симашко «Гу-га»,</p> <p>К. П. Колесов «Самоходка номер 120» и др. (обзор)</p> <p>В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор).</p> <p>Г. Н. Владимов, «Генерал и его армия».</p> <p>В. П. Астафьев. «Весёлый солдат»</p> <p>Тема войны в современной прозе:</p> <p>О. Н. Ермаков. «Крещение».</p> <p>Ф. А. Искандер. Рассказ «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия</p> <p>Сочинение</p> <p>Лагерная литература</p>	<p>Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения;</p> <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия;</p> <p>уметь извлекать</p>	<p>Текущий, индивидуальный групповой и фронтальный контроль;</p> <p>тематический контроль;</p> <p>Выполнение творческих работ:</p> <p>Анализ эпизода</p> <p>Интерпретация стихотворения</p> <p>Сочинение</p> <p>Защита проектов</p>

	<p>А. И. Солженицын – 7 часов. Очерк жизни и творчества. <i>«Архипелаг ГУЛАГ»</i> (обзор). <i>«Один день Ивана Денисовича»</i>: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои рассказа. Тема человека и власти. Стилль повести. Время в рассказе. В. Т. Шаламов <i>«Колымские рассказы»</i>. Ю. Домбровский <i>«Факультет ненужных вещей»</i>, Г. Владимов <i>«Верный Руслан»</i> (обзор) <i>Творческая работа</i>: «Герой-праведник в русской литературе XIX – XX веков. Сочинение</p> <p>Молодёжная проза – 2 часа. А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры. <i>Творческая работа</i>: Традиции молодёжной прозы в XXI веке</p> <p>Деревенская и городская проза – 3 ч. Деревенская проза: Ф. А. Абрамов <i>«Пряслины»</i>, В.Белов. <i>«Привычное дело»</i>, В. Распутин. <i>«Прощание с Матёрой»</i>,</p>	<p>Знать содержание произведений; характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания, анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка. Конспектировать литературно-критическую статью, писать сочинение, проводить самостоятельное исследование. Делать обзор ресурсов Интернета, посвящённых творчеству Солженицына; участвовать в сетевой дискуссии.</p> <p>Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять жанровые и эстетические особенности молодёжной прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения. Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.)</p> <p>Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в</p>	<p>необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, шествия на и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативны е: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями</p>	
--	--	---	--	--

	<p>«Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор)</p> <p>Городская проза: Ю. В. Трифонов «Дом на набережной». <i>Творческая работа</i> Литературный портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета)</p> <p>Ироническая и сатирическая проза – 2 часа Ф. А. Искандер «Сандро из Чегема». С. Д. Довлатов «Соло на „Ундервуде“», «Соло на IBM». В. Н. Войнович «Шапка» (обзор). <i>Творческая работа:</i> Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.П. Чехова в современной иронической сатирической прозе</p> <p>Драматургия в советской литературе 60-х годов – 2 часа А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века. <i>Творческая работа:</i> «Вечные темы» русской драматургии.</p>	<p>контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять художественные особенности деревенской и городской прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения. Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.)</p> <p>Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении; Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении; выявлять традиции русской сатирической прозы и новаторство современных писателей. Определять виды комического в произведениях. Подбирать материалы для выполнения Заданий с использованием справочной Литературы и ресурсов Интернета, выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на фильм.</p> <p>Определять главную идею произведения; обобщать изученное, формировать, и обосновывать собственное мнение о героях и произведении; определять главную идею произведения; обобщать изученное, формировать высказывать и обосновывать собственное</p>	<p>диалогической речи; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Литература русского зарубежья – 1 час Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос Литературы русского зарубежья <i>Тема для исследования:</i> Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставлен Поэзия 60-х годов – 3 часа. «Эстрадная лирика»: Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, А. А. Вознесенский, Б. А. и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Н. Соколов, А. В. Жигулин, Н. М. Рубцов, Г. Я. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. <i>Тема для исследования:</i> Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX века и начала XX века в «эстрадной» «тихой» лирике. <i>Творческая работа:</i> Интерпретация Стихотворения в контексте творчества поэта и литературной эпохи. И. А. Бродский – 2 часа</p>	<p>мнение. Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы. Создавать рецензию на фильм или театральную постановку, вести дискуссию в Интернете, обосновывать свою точку зрения</p> <p>Знать произведения, относящиеся к литературе русской эмиграции; выявлять проблематику и художественные особенности, образность, особенности языка, изобразительно-выразительные средства. Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, производить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Определять поэтические течения («эстрадная лирика», «тихая лирика»), давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии. Сопоставлять поэтические тексты определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Выполнять исследования (доклад, эссе), подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. <i>Тема для обсуждения:</i> Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. <i>Творческая работа:</i> Интерпретация стихотворения</p> <p>Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» -1 час</p> <p>Русский постмодернизм – 3 часа А. Г. Битов «Пушкинский дом». В. В. Ерофеев «Москва — Петушки». В. Г. Сорокин «Метель». В. О. Пелевин «Омон Ра» (обзор). <i>Тема для обсуждения:</i> Современная литература: традиции и новаторство.</p> <p>Поэзия рубежа XX—XXI веков – 3 часа Концептуализм: Д. А. Пригов, Л. С. Рубинштейн, Т. Ю. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм: И. Ф. Жданов, А. В. Ерёмченко, О. А. Седакова, А. М. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. <i>Творческая работа:</i> Интерпретация стихотворения.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Бродского; определять основные темы произведений поэта, их художественные особенности; понимать символику стихотворений в контексте творчества; заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения; характеризовать систему образов, образ лирического героя; определять тропы, их роль и значение. Самостоятельно выполнять исследование, используя дополнительную литературу, Ресурсы Интернета.</p> <p>Иметь представление о литературном процессе в России в эпоху «перестройки и гласности». Подбирать дополнительные материалы на Тематических литературных сайтах.</p> <p>Знать произведения, относящиеся к литературе русского постмодернизма; выявлять их проблематику и художественные особенности; определять позицию автора.</p> <p>Определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Читать стихотворения выразительно, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов.</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>Современная литература о русском духовном возрождении – 2 часа. Архимандрит Тихон (Шевкунов) «“Несвятые святые” и другие рассказы». Е. Г. Водолазкин «Лавр». Захар Прилепин «Обитель». Временное и вечное в русской литературе. <i>Творческая работа:</i> Перспективы литературного процесса Защита проектов – 2 часа</p> <p>Повторение и обобщение - 1ч</p>	<p>Иметь представление о современном литературном процессе, произведениях современной литературы, выявлять их проблематику и художественные Особенности. Формулировать свою точку зрения, участвовать в дискуссии.</p> <p>Самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения, пользоваться каталогами библиотек, поисковыми системами в Интернете.</p> <p>Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XX—XXI веков, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX—XXI в.</p>		
--	--	---	---	--	--

Литература 11 класс
Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План.	Факт.
Литература рубежа XIX - XX веков – 50 ч				
1	Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе.	1		
2	Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.	1		
3	Урок самостоятельного чтения	1		
4	Премии в области литературы	1		
5	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества с обобщением изученного.	1		
6	Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.	1		
7	«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости	1		
8	Символические детали в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1		
9	Сочинение «Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина».	1		
10	М. Горький. Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя.	1		
11	Пьеса «На дне». История создания пьесы «На дне». Композиция пьесы.	1		
12	Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения	1		
13	Система образов в пьесе «На дне». Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	1		
14	Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы	1		
15	Споры о человеке в пьесе. Авторская позиция.	1		
16	Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.	1		
17	КР Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1		
18	КР Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1		

19	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщениемизученного). Чехов-драматург.	1		
20	Пьеса « <i>Вишнёвый сад</i> ». История создания произведения. Фабула пьесы.	1		
21	Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени: Раневская, Гаев. Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь».	1		
22	Будущее в пьесе: Трофимов, Аня. Второстепенныегерои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта.	1		
23	Сложность и многозначность отношениймежду героями пьесы. «Подводное течение» пьесы.	1		
24	Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь.	1		
25	Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы	1		
26	КР Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1		
27	КР Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1		
28	Модернизм и поэтические течения. Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен.	1		
29	Появление новых течений в русской литературе	1		
30	Символизм.	1		
31	Символизм	1		
32	Футуризм	1		
33	Футуризм.	1		
34	Акмеизм	1		
35	Акмеизм.	1		
36	Имажинизм	1		
37	Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.	1		
38	Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта	1		
39	Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта.	1		
40	Александр Блок. Очерк жизни и творчества с обобщением изученного.	1		
41	Лирика. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний.	1		
42	Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.	1		
43	Россия в поэзии Блока.	1		

44	Цикл «На поле Куликовом». Новаторство создания и истолкования образа России.	1		
45	Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме.	1		
46	Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения	1		
47	Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. Восприятие произведения современниками.	1		
48	КР Сочинение по лирике А. А. Блока	1		
49	КР Сочинение по лирике А. А. Блока.	1		
50	Урок самостоятельного чтения. Серебряный век	1		
Литература о революции и Гражданской войне – 28 ч				
51	Из публицистики. И. А. Бунин. «Окаянные дни».	1		
52	М. Горький. «Несвоевременные мысли»	1		
53	И.Э Бабель. «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы.	1		
54	Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента» (по выбору). Герои – идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения.	1		
55	Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента» (по выбору). Герои – идеологи книги. Авторский взгляд на события.	1		
56	Сочинение «Четыре основные стихии в «Конармии»	1		
57	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие.	1		
58	Роман «Разгром». Проблематика романа.	1		
59	Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон	1		
60	Сочинение «Толстовские традиции в романе Фадеева».	1		
61	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1		
62	Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	1		
63	Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой.	1		
64	Проблематика произведения.	1		
65	Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе.	1		
66	Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя.	1		

67	Тема любви в произведении: Аксинья ,Григорий, Наталья. «Мысль семейная в романе Шолохова.	1		
68.	Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка	1		
69	КР Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
70	КР Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
71	Б. Л. Пастернак. Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения.	1		
72	Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.	1		
73	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго»	1		
74	Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов	1		
75	Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».	1		
76	Сочинение	1		
77	Защита проектов	1		
78	Защита проектов	1		
Литература 20- 40-х годов XX века — 47 ч				
79	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1		
80	Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта»	1		
81	Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии.	1		
82	Сатира Маяковского. Гротескные образы.	1		
83	Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов.	1		
84	Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики.	1		
85	Сочинение « Актуальность сатиры Маяковского в наши дни».	1		
86	С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества(с обобщением изученного). Становление поэта.	1		
87	Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм.	1		
88	Тема Родины в поздней лирике поэта.Исторические сюжеты и фольклорные традиции.	1		

89	Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения.	1		
90	Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.	1		
91	Сочинение по лирике С.А. Есенина	1		
92	Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака. Вечные темы поэзии Пастернака.	1		
93	Тема природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии.	1		
94	Тема Родины, любви, назначения поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака.	1		
95	Языковое и стиховое новаторство поэта. Интерпретация стихотворений.	1		
96	О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста.	1		
97	Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.	1		
98	Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.	1		
99	Сочинение по лирике О.Э. Мандельштама	1		
100	М. И. Цветаева. Очерк о жизни и творчестве Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.	1		
101	Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	1		
102	Цикл « <i>Стихи о Москве</i> ». Цветаева и поэты.	1		
103	Сочинение по лирике М.И. Цветаевой	1		
104	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии.	1		
105	Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А.А. Ахматова)	1		
106	Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции.	1		
107	Поэма « <i>Реквием</i> ». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы.	1		
108	Особенности композиции и стиля « <i>Реквиема</i> ». Тема памяти и народных страданий. эпиграфа. Смысл названия поэмы.	1		
109	Поэма « <i>без героя</i> ». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.	1		
110	Сочинение по лирике, А. А. Ахматовой	1		
111	М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя.	1		

112	Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». История создания. Композиция романа, жанровые особенности.	1		
113	Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат.	1		
114	Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе.	1		
115	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия	1		
116	Анализ эпизода романа	1		
117	Герои романа и автор. Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.	1		
118	КР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
119	КР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
120	Е. И. Замятин. Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии	1		
121	Роман « <i>Мы</i> ». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл.	1		
122	Проблематика произведения. Символика чисел.	1		
123	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Судьбы главных героев	1		
124	Сочинение	1		
Литература второй половины XX — начала XXI века – 41 ч				
125	Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны: В. О. Богомолов «Момент истины»	1		
126	Тема Великой Отечественной войны. Е. М. Ржевская «Ворошёный жар», М. Д. Симашко «Гу-га», К. П. Колесов «Самоходка номер 120» и др. (обзор).	1		
127	В. С. Гроссман «Жизнь и судьба» (обзор).	1		
128	Г. Н. Владимов «Генерал и его армия».	1		
129	В. П. Астафьев «Весёлый солдат»	1		
130	Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение».	1		
131	Ф. А. Искандер. Рассказ «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.	1		
132	Лагерная литература А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. « <i>Архипелаг ГУЛАГ</i> » (обзор).			
133	Рассказ « <i>Один день Ивана Денисовича</i> »: история создания. Иван Денисович Шухов.	1		

134	Герои рассказа. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.	1		
135	В. Т. Шаламов <i>«Колымские рассказы»</i> .	1		
136	Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Г. Владимов «Верный Руслан» (обзор)	1		
137	Герой-праведник в русской литературе XIX—XX веков.	1		
138	Сочинение	1		
139	Молодёжная проза. А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович (обзор).	1		
140	Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры. Традиции молодёжной прозы	1		
141	Деревенская проза: Ф. А. Абрамов «Пряслины», В. Белов «Привычное дело» (обзор)	1		
142	Деревенская проза: В. Распутин «Прощание с Матёрой», П. Проскурин «Судьба» (обзор)	1		
143	Городская проза: Ю. В. Трифонов «Дом на набережной».	1		
144	Ироническая и сатирическая проза. Ф. А. Искандер «Сандро из Чегема».	1		
145	С. Д. Довлатов «Соло на „Ундервуде“», «Соло на IBM». В. Н. Войнович «Шапка» (обзор).	1		
146	Драматургия в советской литературе 60-х годов. А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».	1		
147	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.	1		
148	Литература русского зарубежья. Первая, вторая и третья волны эмиграции. Самиздат и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья	1		
149	Поэзия 60-х годов. «Эстрадная лирика»: Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.	1		
150	«Тихая лирика»: В. Н. Соколов, А. В. Жигулин, Н. М. Рубцов, Г. Я. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.	1		
151	Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта и литературной эпохи	1		
152	И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и Отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике	1		
153	Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики	1		
154	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	1		
155	Русский постмодернизм. А. Г. Битов «Пушкинский дом» (обзор)	1		

156	В. В. Ерофеев «Москва — Петушки» (обзор)	1		
157	В. Г. Сорокин «Метель». В. О. Пелевин «Омон Ра» (обзор)	1		
158	Поэзия рубежа XX—XXI веков. Концептуализм: Д. А. Пригов, Л. С. Рубинштейн, Т. Ю. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии	1		
159	Метареализм: И. Ф. Жданов, А. В. Ерёмченко, О. А. Седакова, А. М. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты	1		
160	Интерпретация стихотворения	1		
161	Современная литература о русском духовном возрождении. Архимандрит Тихон (Шевкунов) «“Несвятые святые” и другие рассказы».	1		
162	Е. Г. Водолазкин «Лавр». Захар Прилепин «Обитель». Временное и вечное в русской литературе.	1		
163	Защита проектов	1		
164	Защита проектов	1		
165	Повторение и обобщение	1		