

Комитет по образованию администрации муниципального округа  
город Славгород Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Славгородская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
С.А. Пирская  
«29» августа 2024 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Воспитание искусством»**

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Чугреева Людмила Николаевна

учитель ИЗО

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015 г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ "Славгородская СОШ»;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «Славгородская СОШ».

### **Актуальность:**

Программа духовного воспитания детей средствами театра медленно и не всегда успешно реализуется на практике.

Перед педагогической наукой встала задача раскрыть воспитательные возможности театрального искусства, особенности его воздействия на детей, обосновать принципы приобщения их к театру.

Воспитательная функция театра часто трактовалась сугубо утилитарно и узкопрактически. Спектакль рекомендовалось использовать как наглядную иллюстрацию, повод для проведения этической беседы, как повод заполнить досуг детей... В итоге театр превращался в мероприятие необязательное, сугубо вспомогательное, способное лишь развлечь. Бесплодность попыток трактовать воспитательные возможности театрального искусства, игнорируя его сущность, его специфику, вскоре стала очевидной. С развитием педагогики, психологии, а также с потребностью усиления эстетического воспитания детей посредством искусства – встал вопрос об активном приобщении к театру с самого раннего возраста.

Театр воспитывает своими, лишь ему присущими средствами. Прежде всего, театральные занятия развивают творческое мышление и творческую деятельность,

проявляют художественные задатки и способности, артистизм. Уводят в мир фантазий и воображения, воспитывают эстетические чувства.

Дети на театральных занятиях отражают действительность и учатся изображать окружающее, узнают, что такое репетиция – в истинном, профессиональном значении этого слова и что есть для артиста – сцена! Они начинают понимать, как надо трудиться об руку с коллегами в творческом объединении и как работать над собой в тишине, в одиночестве, без чего не может сформироваться в молодом человеке художник. После совместной работы, дети начинают понимать, что искусство – это не только блеск рамп и аплодисменты; но постоянное самосовершенствование и жертвы.

Постижение искусства, жизнь в искусстве – это непрерывный путь к совершенству. Возможно это вечное движение, постоянное совершенствование и являют основную ценность для нравственного воспитания.

### **Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- История театра
- Актёрское мастерство
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Постановочная деятельность

### **Вид ДООП:**

Программа «Воспитание искусством» является модифицированной, составлена на основе учебного материала: Тарасов Л.В. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством». Обладает актуальностью и новизной. Отличительной особенностью является практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использовании современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

### **Направленность ДООП:**

Художественная

### **Адресат ДООП:**

Программа рассчитана на обучающихся 12 - 17 лет.

Программа рассчитана на 68 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Набор детей свободный, без предъявления требований к уровню подготовленности. Количество детей в группе - 15 человек.

### **Срок и объём освоения ДООП:**

Программа «Воспитание искусством» рассчитана на 1 год.

1 год 68 часов, из них:

- «Базовый уровень» - 1 год, 68 часов

### **Формы обучения:**

Очная

### **Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастная группа

### **Режим занятий:**

Таблица 1.1.1

Режим занятий

<b>Предмет</b>	<b>Базовый уровень</b>
Театр	2 часа в неделю 68 часов в год

## **1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

### **Цель дополнительной общеразвивающей программы:**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- Научить детей действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
- Научить ставить перед собой посильные художественно-творческие задачи и овладевать методами, средствами и практическими навыками для решения этих задач.

Основная задача педагога, состоит в том, чтобы помочь каждому ребёнку в работе над ролью следовать основному принципу «от простого к сложному». В начале, осваиваются наиболее доступные школьниками задачи, учитывающие лишь простейшие условия вымысла. Постепенно задачи усложняются, и их выполнение уже требует более глубокого проникновения в психологию действующего лица, учёта специфических условий и обстоятельств его жизни.

Для школьников путь к образу через посильное творческое освоение логики действий персонажей – наиболее оправдывающий себя с педагогической точки зрения. Это путь, оберегающий детей от непосильных попыток сразу сыграть «результат» т.е. своё или навязанное руководителем (пусть даже интересное) умозрительное представление об исполняемом образе.

Педагогу особенно важно помнить, что работать над той или иной ролью – это значит всегда – влиять на формирование духовного облика ученика, и здесь всё имеет значение: и то, на какие жизненные явления, события и факты он обращает внимание ученика, и то, насколько он внимателен к индивидуальности юного исполнителя.

Наглядность изображения на сцене действий, борьбы героев (её завязки, нарастания, кульминации, исхода) – одно из важнейших условий определяющих силу непосредственного эмоционального воздействия театра, как на исполнителей, так и на зрителей. Эти особенности сценического искусства отмечаются всеми, кто когда-либо сталкивался с театром, признавая, что всё это даёт богатейшие воспитательные возможности, как перед педагогом, так и перед детьми, занимающимися в театральном коллективе школы.

Также важно помнить об особенностях, основного выразительного средства драматического искусства – действия, так как неясность в этом вопросе приводит часто к педагогическим ошибкам. Любое действие должно быть целенаправленным, логичным, продуктивным.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать полноценную культурно и духовно развитую личность – гражданина России.

Настоящим нравственным, культурным гражданином может стать только тот, у кого развито эстетическое понимание действительности, кто знаком и принимает различные культурные образцы, обладает толерантностью. Такое воспитание невозможно проводить только на общих примерах. Оно с необходимостью должно начинаться и основываться на знакомом, видимом – в данном случае путём приобщения детей к искусству.

- Сохранять и бережно использовать образцы отечественного и мирового культурного наследия.
- Воспитывать независимую, свободную от комплексов неполноценности личность.
- Научить создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

### **Развивающие:**

- Развивать творческие возможности детей
- Содействовать росту исполнительской культуры, профессионального мастерства участников объединения, в вокале, танце, хоровом, театральном, изобразительном искусстве.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

### **Мотивационные:**

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

### **Социально-педагогические:**

- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

Программа построена на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей разного школьного возраста

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Обучающийся должен знать:

Все основные виды театров;

Театральные профессии (актёр, гримёр, костюмер, режиссёр, суфлёр, звукорежиссёр, декоратор, осветитель)

Должен уметь:

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки;

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

Уметь запоминать заданные режиссёром мизансцены;

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

Уметь строить диалог с партнёром на заданную тему;

Уметь сочинить рассказ от имени героя;

Уметь составлять диалог между сказочными героями;

Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов;

Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

Выступать перед сверстниками, детьми младших классов, родителями и аудиторией.

### **Духовно-нравственные:**

Обучающийся научится:

- Выражать чувство добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру.
- Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
  - Передавать в собственной творческой деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
  - Осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль театра в жизни страны, края, города.
  - Понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
  - Осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

Выпускник получит возможность научиться:

- Понимать гражданскую позицию персонажей, их отношение к положительным и отрицательным сторонам жизни в художественном образе;

### **Личностные результаты:**

Обучающийся научится самоорганизовываться, проявлять воображение и импровизационные способности. Сможет анализировать физические действия, владеть своим телом, овладеет навыками правильного дыхания.

### **Информационные:**

Обучающийся узнает об истории театра, о его видах. Познакомится с основами сценографии, музыки, кино. Научится работать с постановочным материалом.

Расширит диапазон художественных впечатлений.

### **Коммуникативные:**

Обучающийся научится работать в коллективе, создавать необходимую творческую атмосферу: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу. Сможет сотрудничать с другими людьми, Сумеет чувствовать партнёра, зависимость людей друг от друга.

### **Метапредметные результаты:**

Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

Развитие внимания, наблюдательности, осознанного и зрительного внимания;

Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

Умение работать с воображаемыми предметами;

Язык пластических искусств и художественный образ;

Повышение творческой активности в решении предполагаемых задач, усиление творческой инициативы;

Осуществление итогового и пошагового контроля в своей творческой деятельности.

### **Предметные результаты:**

Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в творчестве;

Познавать мир через образ, представлять место и роль театрального искусства в жизни человека и общества;

Различать изученные виды, жанры искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

Формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать искусства во всём многообразии их видов и жанров.

Понимать культурно – историческую ценность культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

Уважать культуру других народов;

Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в постановочных материалах.

Реализовывать творческий потенциал в своей художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

Проявлять устойчивый интерес к искусству, к традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

### 1.3. Содержание программы

#### «Воспитание искусством»

#### Базовый уровень (1 год обучения)

#### Учебный план

Таблица 1.3.1

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История театра	5	4	1	Викторина/опрос
2.	Актёрское мастерство	10	0	10	Творческий показ/наблюдение
3.	Сценическая речь	6	1	5	
4.	Сценическое движение	6	1	5	Творческий показ/наблюдение
5.	Постановочная деятельность	35	1	34	Показ/наблюдение
6.	Воспитательная работа	6	1	5	Участие в мероприятиях/ наблюдение
	Всего часов	68	8	60	

## Содержание учебного плана

### В содержание курса включены пять основных раздела:

История театра – обеспечивает овладение элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Актёрское мастерство – раздел направлен на развитие актёрской игры, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Сценическая речь – объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

Сценическое движение – объединяет упражнения и тренинги по развитию координации движений рук и ног, ритмики и пластики движений.

Постановочная деятельность – включает в себя всю работу над спектаклем: знакомство с пьесой и обсуждение, распределение ролей, репетиции спектакля (эпизоды, сводная, генеральная, прогонная), показ на зрителе.

Воспитательная работа – включает в себя мероприятия не входящие в учебную программу и нацелены на сплочение коллектива, знакомство и приобщение к традициям и имиджу объединения.

## 1. История театра.

### 1.1. Тема. Вводное занятие:

Теория: Что такое театр? Возникновение, виды и жанры. Кукольный театр: История кукольного театра. Виды кукол. Фрагменты кукольных спектаклей.

### 1.2. Тема: Драматический театр.

Теория: Понятие драматический театр. Типы. Демонстрация фрагментов спектаклей.

### 1.3. Музыкальный театр.

Теория: Понятие «Музыкальный театр» Типы. Жанры. Демонстрация фрагментов музыкальных спектаклей.

### 1.4. Тема: «Театральные профессии»

Теория: Рассказ о людях, работающих в театре. Театральные профессии

Практика: Викторина – презентация «Театральный лабиринт»

Рассказы о театре, о его видах. О режиссёрах. Просмотр презентаций, видео

## 2. «Актёрское мастерство»

### 2.1. Тема: «Актёрские тренинги»

Практика: Проведение актёрских тренингов и упражнений

«Снежный ком», Пантомима «Шар», Игра «Сороконожка», Игра «Имитация», Игра с воображаемыми предметами, «Предлагаемые обстоятельства», «Воробьи-вороны»

2.2. Тема: «Внимание»

Практика: Упражнения на внимание

«Превращения», «Полёт в страну фантазий», Этюды «Я - животное, растение, насекомое», «Слушаем тишину», «Нос, пол, потолок», «Шар»

2.3. Тема: «Память»

Практика: Упражнения на развитие памяти

«Предметы», «Угадай», «Ощущения»

2.4. Тема: «Воображение и фантазия»

«Кукольный театр», «Солдатики», «Змейка», «Импровизации по сказкам», «Если бы», работа с воображаемыми предметами. Проведение игр-драматизаций.

### **3. Сценическая речь.**

3.1. Тема: Роль слова в театре

Теория: Актёрская сценическая речь и её особенности.

Практика: Речевые импровизации.

3.2. Тема: Артикуляция

Теория: Понятие – артикуляционный аппарат.

Практика: Проведение артикуляционной гимнастики, тренинги и упражнения.

3.3. Тема: Дыхание

Теория: Понятие дыхание и голос. Роль дыхания в развитии речевого аппарата.

Практика: Упражнения по дыхательной гимнастике.

3.4. Тема: Дикция.

Теория: Голос и дикция. Роль дикции в актёрской профессии

Практика: Дикционные разминки

3.5. Тема: Итоговое занятие

Практика: Творческий показ по сценической речи (артикуляция, дыхание, дикция)

### **4. Сценическое движение**

4.1. Тема: «Сценическое движение»

Теория: Понятие «сценическое движение», Виды. Техника безопасности на занятиях.

4.2.Тема «Координация движений»

Практика: Упражнения на раскрепощение тела, координацию движений.

4.3. Тема: Музыка и ритм.

Практика: Упражнения на развитие ритмичности.

4.4. Тема: «Пластика»

Практика: Упражнения на развитие пластики.

4.5. Тема: «Урок – концерт»

Практика: Показ по сценическому движению

## **5. Постановочная деятельность**

5.1.Тема: Знакомство с пьесой.

Теория: Понятие «Пьеса», «Автор». Просмотр видеофильма, презентации.

Практика: Обсуждение пьесы, чтение по ролям.

5.2.Тема: Распределение ролей в спектакле.

Практика: Творческие пробы. Мини-этюды.

5.3. Тема: Репетиции отдельных эпизодов

Практика: Работа над сценами спектакля. Работа над мизансценами. Импровизации. Наглядный показ педагога. Закрепление.

5.4. Тема: Сводная репетиция спектакля

Практика: Соединение эпизодов. Музыкальное и художественное оформление.

5.5. Тема: Репитиции

Практика: Отработка ролей, репетиции спектакля.

5.6. Тема: Генеральный прогон

Практика: Генеральная репетиция спектакля в костюмах, с гримом, декорацией.

5.7.Тема: Прогон спектакля (чистый)

Сдача спектакля руководству, просмотр актёрами не занятыми в спектакле, приглашёнными.

5.8. Тема: Показ спектакля

Практика: Показ спектакля зрителям. Анализ спектакля. Повторные выступления.

## **6. Воспитательная работа**

6.1. Тема: «Огонёк знакомств»

Цель: Организация начала учебного года.

Содержание: Знакомство участников коллектива. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Театр-экспромт. Театральные игры.

6.2.Тема: «Посвящение в театралы»

Цель: Сплочение коллектива и поддержка его традиций.

Содержание: Театрализованный ритуал посвящения в театралы. Капустник.

6.3. Тема Игровая программа «Новогодний калейдоскоп»

Цель: Сплочение коллектива. Создание праздничной творческой атмосферы. Создание традиции.

Содержание: Театральные игры. Поздравление друг друга. Вручение подарков.

6.4.Тема: День театра

Цель: Сплочение коллектива и развитие его творческого роста.

Содержание Театральный капустник «Волшебный мир - театр»

6.5. Тема: Итоги

Цель: Анализ работы за прошедший год.

Содержание: Презентация, просмотр фото и видео материалов. Награждение участников коллектива.

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Период	Сроки
Начало учебного года	16.09
Окончание учебного года	25.05
Продолжительность каникул	26.05.2024-31.08.2025

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68

### Календарно-тематическое планирование

#### 1 год обучения (Базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, тема	Дата проведения
1.	«Огонёк знакомств (рассказ о кружке, прослушивание, инструктаж по ТБ, театр-экспромт)	
2.	Рассказы о театре: Вводное занятие: «Что такое театр?» Виды и жанры. Кукольный театр. Акт-ское маст-во: Актёрские тренинги «Зёрнышко», «Снежный ком»	
3.	Сценическая речь: Роль слова в театре. Сцен. движение: Понятие, виды	
4.	Рассказы о театре: Возникновение театр Актёрское маст-во: Внимание. «Капитаны»	
5.	Сценическая речь: Артикуляция. Сценическое движение: Ритмика: «Оловянные солдатики»	
6.	Рассказы о театре: Кукольный театр. Понятие и история Актёрское маст-во: Память. «Мой день»	
7.	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Сценическое движение: Пластика: «Волна	
8.	«Посвящение в театралы» Торжественный ритуал посвящения. Капустник.	

9.	Сценическая речь: Дыхание и голос. Постановка спектакля: Знакомство с пьесой	
10.	Сценическое движение: Координация рук: «Молитва» Постановка спектакля: Распределение ролей в сказке	
11.	Актёрское маст-во: Фантазия. «Сочиняем сказку» Постановка спектакля: Репетиция сказки (1 эпизод)	
12.	Рассказы о театре: Виды кукольного театра (перчаточные и тростевые) Постановка спектакля: Репетиция сказки (2 эпизод)	
13.	Сценическая речь: Дикция Голос и дикция. Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-2 эпизоды)	
14.	Сценическое движение: Ритмика: «Оловянные солдатики» (повтор) Постановка спектакля: Репетиция сказки (3 эпизод)	
15.	Актёрское маст-во Актёрский тренинг «Весёлое путешествие» Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-3 эпизоды)	
16.	Рассказы о театре: Виды кукольного театра (марионетки и театр теней) Постановка спектакля: Репетиция сказки (4 эпизод)	
17.	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-4 эпизоды)	
18.	Сцен. движение: Пластика: «Волна» (повтор) Постановка спектакля: Репетиция сказки (5 эпизод)	
19.	Постановка спектакля: Сводная репетиция (1-5 эпизоды)	
20.	Постановка спектакля: репетиция	
21.	Постановка спектакля: репетиция	
22.	Постановка спектакля: репетиция	

23.	Постановка спектакля: репетиция	
24.	Постановка спектакля: репетиция	
25.	Постановка спектакля: репетиция	
26.	Постановка спектакля: репетиция	
27.	Постановка спектакля: репетиция	
28.	Постановка спектакля: репетиция	
29.	Постановка спектакля: репетиция	
30.	Постановка спектакля: репетиция	
31.	Постановка спектакля: репетиция	
32.	Постановка спектакля: репетиция	
33.	Постановка спектакля: репетиция	
34.	Постановка спектакля: репетиция	
35.	Постановка спектакля: репетиция	
36.	Постановка спектакля: репетиция	
37.	Постановка спектакля: репетиция	
38.	Постановка спектакля: репетиция	
39.	Постановка спектакля: репетиция	

40.	Постановка спектакля: репетиция	
41.	Постановка спектакля: репетиция	
42.	Постановка спектакля: репетиция	
43.	Постановка спектакля: репетиция	
44.	Постановка спектакля: репетиция	
45.	Постановка спектакля: репетиция	
46.	Постановка спектакля: репетиция	
47.	Постановка спектакля: репетиция	
48.	Постановка спектакля: репетиция	
49.	Постановка спектакля: репетиция	
50.	Постановка спектакля: репетиция	
51.	Постановка спектакля: репетиция	
52.	Постановка спектакля: Генеральная репетиция	
53.	Постановка спектакля: Прогон - репетиция	
54.	<p>Рассказы о театре:</p> <p>Взрослые играющие в куклы</p> <p>Актёрское маст-во:</p> <p>Сказка «Колобок»</p>	
55.	Сценическая речь:Работа над дикцией Сцен. движение:Ритмика: «Ипподром»	
56.	Сценическая речь:Артикуляционная гимнастика	

	Сцен. движение: Развитие пластики: «Змея»	
57.	Рассказы о театре: «Заглянем за кулисы» (Виртуальная экскурсия по театральному зданию) Актёрское маст-во: Сказка «Под грибом»	
58.	Рассказы о театре: Повторение курса. Актёрское маст-во: Инсценировки	
59.	Театральные игры Сцен движение Сцен.речь	
60.	Театральные игры Сцен движение Сцен.речь	
61.	Театральные игры Сцен движение Сцен.речь	
62.	Актёрское маст-во: Память. «Предметы».	
63.	Актёрское маст-во: Фантазия и воображение	
64.	Театральный капустник «Волшебный мир - театр»	
65.	Творческие импровизации. Мини-этюды.	
66.	Рассказы о театре: «Кудесники театра» (художник, гримёр) Актёрское маст-во: Сказки, этюды	
67.	Творческий показ. Урок-концерт	
68.	Творческий показ. Итоги	

## 2.2.Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	• Актальный зал, компьютер, акустическая система, аудиофайлы с записями музыки, театральные шумов, проектор, костюмы, реквизит, бутафория, парики,
Информационное обеспечение	• книги, презентации, методическая литература
Кадровое обеспечение	• Учитель ИЗО, педагог дополнительного образования, режиссёр театрального коллектива, высшего профессионального образования, с опытом работы 27 лет.

## 2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Входной контроль** – прослушивание

**Текущий контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

**Промежуточный контроль** – праздники, соревнования, занятия-зачёты, конкурсы;

**Итоговый контроль** – открытые занятия, спектакли.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы

Методика диагностики уровней умений и навыков по театрализованной деятельности (Приложение 1)

Методика диагностики изучения игровых интересов и предпочтений в играх драматизациях (Приложение 2)

Тест «ЗАРД» ( для родителей и педагогов) (Приложение 3)

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** Аналитическая справка, видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзывы о спектаклях, статьи и др.

## **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурсы и фестивали, семинары, спектакли, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник и др.

## **2.5. Методические материалы**

### **Методическое обеспечение**

**Ведущий метод** - художественная импровизация.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над речью, актёрские игры, работа над пьесой. Итогом деятельности объединения является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

### **Методы обучения:**

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- мотивация;

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;

### **Формы проведения занятий:**

игра

импровизация

тренинг

этюды и показы обучающихся

чтение педагога

беседы

просмотр видеофильмов

артикуляционная и дыхательная гимнастика;

репетиции

подготовка спектакля

**Педагогические технологии:**

- группового обучения,
- развивающего обучения,
- игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии

**Тип учебного занятия**

Вводный этап: актуализация опорных знаний, мотивация ребят на работу, разминка тела (10 минут).

Основная часть занятия: беседы по теме, постановка этюдов, разыгрывание сценок, читка с обсуждением, игры, отработка инсценировки (25 минут).

Заключительный этап: оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия (5 минут).

## 2.6. Список литературы

- 1.Тарасов Л.В. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством» - М: Авангард, 1995г.
- 2.Новицкая Л.П. Уроки вдохновения – М: ВТО, 1994-124-132с.
- 3.Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М: Просвещение, 1986 – 208с.
- 4.Шангина Е.Ф. Тренинг актёрских и режиссёрских способностей – Барнаул, НМЦ, 1990 – 118с.
- 5.Козлянинова И.П. Произношение и дикция – М: ВТО, 1977г
- 6.Шангина Е.Ф. Театральные игры – Барнаул, НМЦ, 1994г.
- 7.Кох И.Э. Основы сценического движения М: Просвещение 1976г
- 8.Голубовский Б.Г. Самостоятельная работа артиста (учебное пособие) – Москва 1997г.
9. Слюсарев П.И. Театр и человек (учебное пособие) – Москва 1996г.
10. Боровик Т. А. «Инновационные технологии развития творческих способностей детей» М.: Педагог, 2014г.
11. Дроздов В. В. “Уроки театральной школы” М: ВЦХТ 2013г .
12. Савостьянов. Сценическая речь. Дикция и орфоэпия. М: ВЦХТ 2007г .
- 13.Поля Л. Я. «Театр сказок». Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001г.

Для обучающихся:

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Л. Искусство 1986г.
3. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
- 4.Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

## **Приложение 1**

### **Диагностика уровней умений и навыков обучающихся по театрализованной деятельности**

Проводится на основе творческих заданий.

#### **Творческое задание № 1**

##### **Разыгрывание сказок**

Цель: разыграть сказку, используя полумаски героев.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы полумасок, мини декорации.

Ход проведения.

1. Педагог приносит маски сказочных героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Педагог предлагает разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам.
3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
4. Показ сказки зрителям.

#### **Творческое задание № 2**

##### **Создание спектакля по сказке**

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке, цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. Педагог просит обучающихся разыграть сказку для зрителей (младших школьников)
2. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

3. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
4. Показ спектакля младшим школьникам.

### **Творческое задание № 3**

#### **Сочинение сценария и разыгрывание сказки**

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Педагог предлагает обучающимся придумать свою сказку или сюжет, можно с уже известными персонажами.
2. Сюжет разбирают на части (Завязка, кульминация, развязка).
3. Дети отвечают на вопросы какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?
4. Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
5. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
6. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
7. Показ спектакля гостям.

### **Приложение 2**

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?

6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ученика к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

### **Приложение 3**

#### **Тест «ЗАРД»**

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.....
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения.....
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.....
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.....
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении..
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге».....
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.....

10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.....
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации.....
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.....
14. Ребенок обладает лидерскими качествами.....
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.....
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.....
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам.....
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.....
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).....
20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.....

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.